

Hommage à Meg Villars

L'Amour au Chili

Chansonnette sur les motifs
Les Bouges Londoniens

Créée par
MAYOL
à l'Alcazar d'Été



Paroles de:
**W. BURTEY et
L. BOUSQUET**

Musique de
G. GOUBLIER



EDITION S. CHRISTIDIS.

Grand' rue de Péra 215.

Constantinople.

Imp. Terzian.

L'AMOUR AU CHILI

CHANSONNETTE

Créée par MAYOL à l'Alcazar d'Été

Sur les motifs des BOUGES LONDONIENS

Paroles de

Willam **BURTEY** et **L. BOUSQUET**

Musique de

Gustave GOUBLIER

All^o Mod^{to}

PIANO *ff*

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. It begins with a series of eighth notes, followed by a melodic line with some grace notes. The left hand starts with a bass clef and plays a steady accompaniment of eighth notes.

This block shows the continuation of the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand with some grace notes and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The dynamics are consistent with the previous section.

M^l bien retenu

Au Chi-li je m'prom'nais Dans un fo - rêt ———— Quand je vis une ingé - nue Tout' nu -

sf *p* *ppp*

The first line of the song. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves. The lyrics are written below the vocal line. The piano part includes dynamic markings: *sf* (sforzando), *p* (piano), and *ppp* (pianissimo).

- e Qui sous le feuillage é - pais Ri'posait ———— En sè - ti - rant les bras Ell' s'é - veil - la

ppp

The second line of the song. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment provides a steady accompaniment. The dynamic marking *ppp* is used.

— Je, lui dis si tu vou - lais J'taim'rais ———— La bell'me répond Mossieu! Fais comm'tu veux Ah! qu'eil' é - tait jo -

The third line of the song. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same accompaniment. The dynamic marking *ppp* is used.

- lie Ma p'tit Li - ly Avec ses cheveux lé - gers Frisés Son petit anneau do - ré Dans l'nez

pp

I - ci pour en fi - nir Quelques sou - pirs. Ensuite je lui dis Veux-tu ma ché -

- ri? Avec moi v'nira Pa - ris Oh! voui Ah! vraiment quel jo - li pa - ys Que le Chi -

f *mf* *f*

- li Et comm' l'amour est rigo - lo A San - tia - go Je n'm'attendais pas a voir ça Oïl

mf *f* *mf* *f*

Oïl Eh! Ah! Ell' m'a montré le Paradis La p'tit Li - ly

al Coda

CODA

- li au Ct

CODA

p *f*

D.C.

2

En chemin ell' dit: Vois-tu
J'eus peu vêtu'
Je n'peux pas aller comme ça
Là-bas
Sur l'av'nu' de l'Opéra
J'os' pas
Faut qu'tu m'pay's un chapeau
A Santiago,
Avec des épingl's à cheveux
J'en veux
Un' joli' pair' de bottin's
Aux Philippin's
Ah! qu'elle était jolie
Ma p'tit' Lily
Avec ses cheveux légers
Frisés
Son petit anneau doré
Dans l'nez
Ell' voulut au Japon
Mettr' un jupon
J'voyais d'moins en moins
Ell' avait l'besoin
D'm'en boucher de loin en loin
Un' in

REFRAIN

Ah! vraiment quel joli pays
Que le Chili
L'amour est bien plus rigolo
A Santiago
Ne cache pas ce trésor-la
Oï! Oï! Eh! Ah!
J'veux encor voir le Paradis
Ma p'tit' Lily

3

A Paris de son nu
Je n'voyais plus
Que son p'tit minois mutin
Ses mains
Quand un jour elle acheta
Par-là
Comin' un' français' coquette
Une voilette
Comme dans l'monde élégant
Des gants
Je ne voyais pour le coup
Plus rien du tout
Ell' n'est plus si jolie
Ma p'tit' Lily
Ses petits cheveux légers
Cachés
Son petit anneau dans l'nez
Brisé
Je la trouv' certainement
Moins bien qu'avant
L'amour s'est enfui
Si bien qu'aujourd'hui
Bien franchement je vous dis
Ceci

REFRAIN

Ah! vraiment quel joli pays
Que le Chili
Mesdams! fait's comme à Santiago
Ça s'ra plus beau
Si vous voulez que vos maris
En soient ravis
Montrez leur donc le Paradis
Comme au Chili