

Hommage à Meg Villars

# L'Amour au Chili

Chansonnette sur les motifs  
Les Bouges Londoniens

Créée par  
**MAYOL**  
à l'Alcazar d'Été



Paroles de:  
**W. BURTEY et  
L. BOUSQUET**

Musique de  
**G. GOUBLIER**



EDITION S. CHRISTIDIS.

Grand' rue de Péra 215.

Constantinople.

Imp. Terzian.

# L'AMOUR AU CHILI

CHANSONNETTE

Créée par MAYOL à l'Alcazar d'Été

Sur les motifs des BOUGES LONDONIENS

Paroles de

Willam **BURTEY** et **L. BOUSQUET**

Musique de

**Gustave GOUBLIER**

All<sup>o</sup> Mod<sup>to</sup>

PIANO *ff*

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. It begins with a series of eighth notes, followed by a melodic line with some grace notes. The left hand starts with a bass clef and plays a steady accompaniment of eighth notes.

This system continues the piano accompaniment. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like *8<sup>a</sup>* and *loco*.

M<sup>l</sup> bien retenu

Au Chi-li je m'prom'nais Dans un fo - rêt ———— Quand je vis une ingé - nue Tout' nu -

*sf* *p* *ppp*

The first system of the vocal entry. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a bass clef staff. The lyrics are written below the vocal line. Dynamics include *sf*, *p*, and *ppp*.

- e Qui sous le feuillage é - pais Ri'posait ———— En sè - ti - rant les bras Ell' s'é - veil - la

*ppp*

The second system of the vocal entry. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment provides a steady accompaniment. The dynamic marking *ppp* is present.

— Je, lui dis si tu vou - lais J'taim'rais ———— La bell'me répond Mossieu! Fais comm'tu veux Ah! qu'eil' é - tait jo -

The third system of the vocal entry. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment continues. The dynamic marking *ppp* is present.

- lie Ma p'tit Li - ly \_\_\_\_\_ Avec ses cheveux lé - gers Frisés \_\_\_\_\_ Son petit anneau do - ré Dans l'nez \_\_\_\_\_

*pp*

I - ci pour en fi - nir Quelques sou - pirs \_\_\_\_\_ Ensuite je lui dis Veux-tu ma ché -

- ri' Avec moi v'nira Pa - ris Oh! voui \_\_\_\_\_ Ah! vraiment quel jo - li pa - ys Que le Chi -

*f* *mf* *f*

- li \_\_\_\_\_ Et comm' l'amour est rigo - lo A San - tia - go \_\_\_\_\_ Je n'm'attendais pas a voir ça Oïl

*mf* *f* *mf* *f*

Oïl! Eh! Ah! \_\_\_\_\_ Ell' m'a montré le Paradis La p'tit Li - ly \_\_\_\_\_

al Coda

CODA

- li \_\_\_\_\_ au Ct

CODA

*p* *f*

D.C.

2

En chemin ell' dit: Vois-tu  
J'eus peu vêtu'  
Je n'peux pas aller comme ça  
Là-bas  
Sur l'av'nu' de l'Opéra  
J'os' pas  
Faut qu'tu m'pay's un chapeau  
A Santiago,  
Avec des épingl's à cheveux  
J'en veux  
Un' joli' pair' de bottin's  
Aux Philippin's  
Ah! qu'elle était jolie  
Ma p'tit' Lily  
Avec ses cheveux légers  
Frisés  
Son petit anneau doré  
Dans l'nez  
Ell' voulut au Japon  
Mettr' un jupon  
J'voyais d'moins en moins  
Ell' avait l'besoin  
D'm'en boucher de loin en loin  
Un' in

REFRAIN

Ah! vraiment quel joli pays  
Que le Chili  
L'amour est bien plus rigolo  
A Santiago  
Ne cache pas ce trésor-la  
Oï! Oï! Eh! Ah!  
J'veux encor voir le Paradis  
Ma p'tit' Lily

3

A Paris de son nu  
Je n'voyais plus  
Que son p'tit minois mutin  
Ses mains  
Quand un jour elle acheta  
Par-là  
Comin' un' français' coquette  
Une voilette  
Comme dans l'monde élégant  
Des gants  
Je ne voyais pour le coup  
Plus rien du tout  
Ell' n'est plus si jolie  
Ma p'tit' Lily  
Ses petits cheveux légers  
Cachés  
Son petit anneau dans l'nez  
Brisé  
Je la trouv' certainement  
Moins bien qu'avant  
L'amour s'est enfui  
Si bien qu'aujourd'hui  
Bien franchement je vous dis  
Ceci

REFRAIN

Ah! vraiment quel joli pays  
Que le Chili  
Mesdams! fait's comme à Santiago  
Ça s'ra plus beau  
Si vous voulez que vos maris  
En soient ravis  
Montrez leur donc le Paradis  
Comme au Chili